

Mes lectures plaisir de l'été

Une sélection pour entrer au lycée — vers la 2^{nde} et vers la 1^{re}

Choisis ceux qui t'attirent : un livre, c'est une porte qui s'ouvre.

Entrants en 2^{nde} - *De la 3^e vers le lycée : élargir l'horizon, oser les premiers classiques*

No et moi — *Delphine de Vigan*

Lou a 13 ans et un cerveau de surdouée. No vit dans la rue. Une rencontre qui va tout bouleverser pour elles deux.

Le Cercle des poètes disparus — *N.H. Kleinbaum*

Un professeur hors normes apprend à ses élèves à saisir l'instant. « Ô capitaine, mon capitaine ! »

La Promesse de l'aube — *Romain Gary*

Le récit drôle et déchirant d'un fils et de sa mère, prête à tout pour faire de lui un grand homme.

Le Joueur d'échecs — *Stefan Zweig*

Sur un paquebot, un inconnu défie le champion du monde d'échecs. Derrière son génie se cache un terrible secret.

La Ferme des animaux — *George Orwell*

Les animaux chassent les humains et prennent le pouvoir... mais la liberté tourne vite au cauchemar. Une fable redoutable.

Le Parfum — *Patrick Süskind*

Né sans odeur, doté d'un flair surhumain, Grenouille traque le parfum parfait — quitte à tuer pour l'obtenir.

Des souris et des hommes — *John Steinbeck*

Deux amis errants rêvent d'un coin de terre à eux. Un rêve fragile dans une Amérique impitoyable.

Entrants en 1^{ère} - *De la 2^{de} vers la 1^{ère} : des œuvres qui donnent le goût du bac de français*

Bonjour tristesse — *Françoise Sagan*

Écrit à 18 ans : un été, le soleil, et une adolescente qui joue dangereusement avec le bonheur des adultes.

L'Étranger — *Albert Camus*

« Aujourd'hui, maman est morte. » Un homme qui refuse de jouer le jeu des émotions — et que la société condamne pour cela.

L'Écume des jours — *Boris Vian*

Un monde où une fleur pousse dans les poumons et où le piano sert des cocktails : l'histoire d'amour la plus inventive et la plus déchirante.

Antigone — *Jean Anouilh*

Face au roi, une jeune femme dit non. Elle sait qu'elle va en mourir. Elle dit non quand même.

Stupeur et tremblements — *Amélie Nothomb*

Une Européenne dans une entreprise japonaise : choc des cultures, humiliations et humour grinçant. Inspiré du réel.

Le Meilleur des mondes — *Aldous Huxley*

Un monde sans souffrance, sans famille, sans liberté — où tout le monde est heureux. Vraiment ?

Les Liaisons dangereuses — *Choderlos de Laclos*

Deux libertins manient l'amour comme une arme. Lettres, pièges et vengeance : machiavélique et délicieux.

EN CLASSE DE 1^{ère} : PROGRAMME

A titre d'information, voici les œuvres intégrales qui seront étudiées durant l'année de 1^{ère} et présentées au baccalauréat de français (écrit et oral) 2026-2027. A la rentrée, l'enseignante de chaque classe précisera son choix.

POUR LES CLASSES DE 1^{ÈRE} GÉNÉRALE**■ La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Rimbaud, *Cahiers de Douai*

■ Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*

■ La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

■ Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Zola, *Pot-Bouille*

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier à la charrette*

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle*

POUR LA CLASSE DE 1^{ÈRE} TECHNOLOGIQUE

1. Zola, *Thérèse Raquin*
2. Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude*
3. Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
4. Rimbaud, *Cahiers de Douai*

Les programmes nationaux sont consultables en suivant ce lien : [PROGRAMME LIMITATIF BAC DE FRANCAIS 2027](#)

Pour chaque lecture, il est conseillé de « **garder la mémoire des livres lus** »
en remplissant son carnet de lecteur

MÉTHODE CARNET DE LECTURES et de SPECTACLES au LYCÉE

- ☐ Choisir un cahier à spirales de préférence (un gros pour toutes les oeuvres). Cette activité n'est pas à réaliser sur ordinateur, ni sur le téléphone.
- ☐ Aérer la prise de notes pour pouvoir la compléter (sauter donc des lignes régulièrement et quelques pages entre chaque oeuvre.)
- ☐ Présenter proprement votre activité pour avoir envie de feuilleter régulièrement votre carnet.

1. Présentation générale

- ☐ Première page :
 - o Nom, prénom, classe.
 - o Illustration ou citation préférée sur la lecture.
- ☐ Page sommaire :
 - o Titres des oeuvres, auteurs, dates de lecture.

2. Structure de chaque fiche de lecture ou de spectacle

Chaque lecture, spectacle donne lieu à une fiche avec ces parties :

① Identification de l'oeuvre :

- ☐ Titre et date de parution
- ☐ Auteur
- ☐ Genre littéraire (roman, poésie, théâtre ou littérature d'idées)
- ☐ Date de lecture
- ☐ Courte présentation de l'auteur (maximum 2-3 lignes)

② Résumé personnel (4-5 phrases maximum) :

☐ Résumé bref et personnel, sans rédiger et sans recopier la quatrième de couverture ! (péripéties, personnages, thèses développées...)

③ Noter ses impressions de lecture au fur et à mesure sur :

- ☐ Les personnages (caractère, péripéties...)
- ☐ Les types de discours (trop de descriptions...)
- ☐ Le style d'écriture (syntaxe, vocabulaire),
- ☐ L'avancée de l'intrigue (rapide, lente, suspense, des retours en arrière...),
- ☐ Le registre dominant (lyrique, tragique...)

☐ Les éventuelles illustrations proposées dans l'oeuvre (1ère de couverture, ...)

☐ Ce que j'ai aimé / pas aimé (en précisant pourquoi).

☐ Passages marquants (citations, extraits préférés).

☐ Émotions ressenties (joie, tristesse, colère, etc.).

④ Personnages :

☐ Personnage préféré ou détesté, pourquoi

☐ Évolution d'un personnage...

⑤ Thèmes abordé :

☐ Quels sujets importants aborde l'oeuvre ? (ex. amitié, justice, aventure, courage...)

⑥ Liens personnels ou culturels :

☐ Ai-je vécu des expériences similaires ou différentes ?

☐ Ai-je vu un film ou lu un autre livre traitant du même thème ?

⑦ Évaluation personnelle :

☐ Note ou étoiles attribuées au livre (1 à 5 étoiles ★★★★★)

☐ Conseillerais-je ce livre ? À qui ? Pourquoi ?

3. Pour aller plus loin : quelques autres activités possibles :

☐ Enrichir la lecture par :

☐ Des adaptations de l'oeuvre (film, BD, pièce de théâtre, chanson, tableau...)

☐ Réfléchir aux avantages et aux inconvénients éventuels que proposent ces adaptations : Choix de la mise en scène pour du théâtre (décor, effets spéciaux, mélanges des arts...)

☐ Écouter des podcasts Radio France sur l'oeuvre ou sur l'auteur.

☐ Trouver des arguments personnels en faveur de l'oeuvre et les justifier par des citations. Formuler également un ou deux arguments en défaveur de l'oeuvre, il ne s'agit pas de se contredire mais de nuancer son propos.

☐ Repérer des passages préférés

☐ Relever une dizaine de citations dans l'ensemble de l'oeuvre. Cette liste sera complétée par l'étude des oeuvres en classe.