LECTURES, FILMS DE LA 1ère HLP VERS LA Term HLP
LISTE D'ŒUVRES À LIRE, À VOIR DURANT L'ÉTÉ

À choisir selon vos goûts… Chaque œuvre lue, vue enrichira vos connaissances pour l'épreuve écrite de Philosophie tronc commun, de HLP et pour votre Grand Oral !
Donc, mettez à profit la période estivale.

Pour chaque œuvre lue ou vue, remplir son carnet de lecteur (voir méthode au verso)

PARTIE I : LA RECHERCHE DE SOI

LIVRES

Apprendre à vivre,Luc Ferry L'existentialisme

est un humanisme, Sartre

Qu'est-ce-que les Lumières ? , Kant (1784)
L'Enfant, Jules Vallès (1878)
La Leçon, Eugène Ionesco (1950)
Entre les murs, François Begaudeau (2006)
Livret de famille, Patrick Modiano (1977)
Plume, Henri Michaux (1938)
Lambeaux, Charles Juliet (1995)

FILMS

L'Enfant sauvage, François Truffaut (1970)
Le Cercle des poètes disparus, Peter Weir (1989)
Être et avoir, Nicolas Philibert (2002)

PARTIE II : L'HUMANITÉ EN QUESTION

LIVRES

Les fourmis, Boris Vian (1949)
Le Monde d'hier, Stephan Zweig (1943)
Le Nazi et le barbier, Edgar Hilsenrath (1977)
Si c'est un homme, Primo Levi (1946)
Frankenstein ou le Prométhée moderne, Marie Shelley (1818)
L'Homme qui plantait des arbres, Jean Giono (1953)
Le Lièvre de Vatanen, Arto Paasilinna (1975)

FILMS

Au revoir là-haut, Pierre Lemaître (2015)
La Liste de Schindler, Steven Spielberg (1993)
Into the Wild, John Krakaeur (2008)

MÉTHODE CARNET DE LECTURES et de SPECTACLES AU LYCÉE

- Choisir un cahier à spirales de préférence (un gros pour toutes les œuvres). **Ce travail <u>obligatoire</u> n'est pas à réaliser sur ordinateur, ni sur le téléphone.**
- Aérer la prise de note pour pouvoir la compléter (sauter donc des lignes régulièrement et quelques pages entre chaque œuvre.)
- Présenter proprement votre travail pour avoir envie de feuilleter régulièrement votre carnet.

1. Présentation générale

- **Première page :**
  - Nom, prénom, classe.
  - Illustration ou citation préférée sur la lecture.
- **Page sommaire :**
  - Titres des œuvres, auteurs, dates de lecture.

2. Structure de chaque fiche de lecture ou de spectacle

Chaque lecture, spectacle donne lieu à une fiche avec ces parties :

① **Identification de l'œuvre :**
- Titre et date de parution
- Auteur
- Genre littéraire (roman, poésie, théâtre ou littérature d'idées)
- Date de lecture
- Courte présentation de l'auteur (maximum 2-3 lignes)

② **Résumé personnel** *(*4-5 phrases maximum*)* :
- Résumé bref et **personnel**, sans rédiger et sans recopier la quatrième de couverture ! (péripéties, personnages, thèses développées…)

③ **Noter ses impressions de lecture au fur et à mesure sur** :
- Les personnages (caractère, péripéties…)
- Les types de discours (trop de descriptions…)
- Le style d'écriture (syntaxe, vocabulaire),
- L'avancée de l'intrigue (rapide, lente, suspense, des retours en arrière…),
- Le registre dominant (lyrique, tragique…)
- Les éventuelles illustrations proposées dans l'œuvre (1ère de couverture,...)
- Ce que j'ai aimé / pas aimé (en précisant pourquoi).
- Passages marquants (citations, extraits préférés).
- Émotions ressenties (joie, tristesse, colère, etc.).

④ **Personnages :**
- Personnage préféré ou détesté, pourquoi
- Évolution d'un personnage...

⑤ **Thèmes abordé :**
- Quels sujets importants aborde l'œuvre ? (ex. amitié, justice, aventure, courage...)

⑥ **Liens personnels ou culturels :**
- Ai-je vécu des expériences similaires ou différentes ?
- Ai-je vu un film ou lu un autre livre traitant du même thème ?

⑦ **Évaluation personnelle :**
- Note ou étoiles attribuées au livre (1 à 5 étoiles ☆☆☆☆☆)
- Conseillerais-je ce livre ? À qui ? Pourquoi ?

3. Pour aller plus loin : quelques activités facultatives possibles :

- **Enrichir la lecture par**

- Des adaptations de l'œuvre (film, BD, pièce de théâtre, chanson, tableau…)
- Réfléchir aux avantages et aux inconvénients éventuels que proposent ces adaptations : Choix de la mise en scène pour du théâtre (décor, effets spéciaux, mélanges des arts…)
- Écouter des podcasts Radio France sur l'œuvre ou sur l'auteur.

- **Trouver des arguments personnels** en faveur de l'œuvre et les justifier par des citations. Formuler également un ou deux arguments en défaveur de l'œuvre, il ne s'agit pas de se contredire mais de nuancer son propos.

- **Repérer des passages préférés**

- **Relever une dizaine de citations dans l'ensemble de l'œuvre**. Cette liste sera complétée par l'étude des œuvres en classe.

Le carnet de lecteur est destiné à rester à la maison mais le professeur pourra demander de l'apporter en classe de façon ponctuelle dès la rentrée pour différentes activités.