

LECTURES CONSEILLÉES POUR L'ENTRÉE EN SECONDE

À choisir selon vos goûts... **Au moins une œuvre par objet d'étude.** Chaque œuvre enrichira vos connaissances pour l'année de 2^{nde} et pour le bac de français en fin de 1^{ère}. Donc, **mettez à profit la période estivale.**

Pour chaque lecture, il est demandé de « **garder la mémoire des livres lus** » en remplissant son carnet de lecteur (Exigences des nouveaux programmes).

Voir « **méthode du carnet de lectures lycée** » au verso

OBJETS D'ÉTUDE	OEUVRES
LE THÉÂTRE du XVIIème au XXIème siècle	<ul style="list-style-type: none">• <u>Tartuffe</u>, Molière• <u>Dom Juan</u>, Molière• <u>L'Île des esclaves</u>, Marivaux• <u>Le Malentendu</u>, Camus• <u>Antigone</u>, Jean Anouilh (1944)
LA LITTÉRATURE D'IDÉES ET LA PRESSE du XIXème au XXIème siècle	<ul style="list-style-type: none">• <u>Les grands discours de l'Histoire</u>, éd. Libro (ISBN 9782290261910)• <u>J'Accuse...!</u>, Émile Zola (1898, article de presse)• <u>Le Deuxième Sexe</u>, de Beauvoir• <u>La Vague</u>, Strasser
LE ROMAN ET LE RÉCIT du XVIIIème au XXIème siècle	<ul style="list-style-type: none">• <u>Le K</u>, Dino Buzzati• <u>Thérèse Raquin</u>, Zola• <u>Les Liaisons dangereuses</u>, Laclos• <u>Bel-Ami</u>, Maupassant• <u>Une Partie de campagne</u>, Maupassant• <u>Les Mémoires d'Hadrien</u>, Yourcenar
LA POÉSIE du MOYEN-ÂGE au XVIIIème siècle	<ul style="list-style-type: none">• <u>La Poésie du Moyen Âge au XVIIIème</u>, coll. Petits classiques Larousse (ISBN 9782035975348)• <u>Œuvres</u>, Labé

MÉTHODE CARNET DE LECTURES et de SPECTACLES AU LYCÉE

- Choisir un cahier à spirales de préférence (un gros pour toutes les œuvres). **Ce travail obligatoire n'est pas à réaliser sur ordinateur, ni sur le téléphone.**
- Aérer la prise de note pour pouvoir la compléter (sauter donc des lignes régulièrement et quelques pages entre chaque œuvre.)
- Présenter proprement votre travail pour avoir envie de feuilleter régulièrement votre carnet.

1. Présentation générale

- **Première page :**
 - Nom, prénom, classe.
 - Illustration ou citation préférée sur la lecture.
- **Page sommaire :**
 - Titres des œuvres, auteurs, dates de lecture.

2. Structure de chaque fiche de lecture ou de spectacle

Chaque lecture, spectacle donne lieu à une fiche avec ces parties :

① Identification de l'œuvre :

- Titre et date de parution
- Auteur
- Genre littéraire (roman, poésie, théâtre ou littérature d'idées)
- Date de lecture
- Courte présentation de l'auteur (maximum 2-3 lignes)

② Résumé personnel (4-5 phrases maximum) :

- Résumé bref et **personnel**, sans rédiger et sans recopier la quatrième de couverture ! (péripiéties, personnages, thèses développées...)

③ Noter ses impressions de lecture au fur et à mesure sur :

- Les personnages (caractère, péripiéties...)
- Les types de discours (trop de descriptions...)
- Le style d'écriture (syntaxe, vocabulaire),
- L'avancée de l'intrigue (rapide, lente, suspense, des retours en arrière...),
- Le registre dominant (lyrique, tragique...)
- Les éventuelles illustrations proposées dans l'œuvre (1^{ère} de couverture,...)
- Ce que j'ai aimé / pas aimé (en précisant pourquoi).
- Passages marquants (citations, extraits préférés).
- Émotions ressenties (joie, tristesse, colère, etc.).

④ Personnages :

- Personnage préféré ou détesté, pourquoi Évolution d'un personnage...

⑤ Thèmes abordé :

- Quels sujets importants aborde l'œuvre ? (ex. amitié, justice, aventure, courage...)

⑥ Liens personnels ou culturels :

- Ai-je vécu des expériences similaires ou différentes ?
- Ai-je vu un film ou lu un autre livre traitant du même thème ?

⑦ Évaluation personnelle :

- Note ou étoiles attribuées au livre (1 à 5 étoiles ★★★★★)
- Conseillerais-je ce livre ? À qui ? Pourquoi ?

3. Pour aller plus loin : quelques activités facultatives possibles :

➤ **Enrichir la lecture par**

- Des adaptations de l'œuvre (film, BD, pièce de théâtre, chanson, tableau...)
- Réfléchir aux avantages et aux inconvénients éventuels que proposent ces adaptations : Choix de la mise en scène pour du théâtre (décor, effets spéciaux, mélanges des arts...)
- Écouter des podcasts Radio France sur l'œuvre ou sur l'auteur.

➤ **Trouver des arguments personnels** en faveur de l'œuvre et les justifier par des citations. Formuler également un ou deux arguments en défaveur de l'œuvre, il ne s'agit pas de se contredire mais de nuancer son propos.

➤ **Repérer des passages préférés**

➤ **Relever une dizaine de citations dans l'ensemble de l'œuvre.** Cette liste sera complétée par l'étude des œuvres en classe.

Le carnet de lecteur est destiné à rester à la maison mais le professeur pourra demander de l'apporter en classe de façon ponctuelle dès la rentrée pour différentes activités.