ENTRÉE EN 1^{ère} : PROGRAMME DE LECTURES OBLIGATOIRES

Durant l'été, les élèves de 2^{nde} doivent acheter et lire les œuvres intégrales ci-dessous, au **programme national du baccalauréat de français (écrit et oral) 2025-2026**. Ces œuvres seront étudiées durant l'année de 1^{ère}.

Toute édition est acceptée. Toutefois, si vous hésitez, la **collection Classicolycée, édition Belin Gallimard** est étoffée de nombreux documents, fiches...

POUR LES CLASSES DE 1^{ère} GÉNÉRALE

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Rimbaud, *Cahiers de Douai* / parcours : émancipations créatrices.

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle**

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

POUR LA CLASSE DE 1^{ère} TECHNOLOGIQUE

1. Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.
2. Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
3. Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
4. Rimbaud, *Cahiers de Douai*

Les programmes nationaux sont consultables en suivant ce lien : [PROGRAMME LIMITATIF BAC DE FRANÇAIS 2026](#)

LES ENSEIGNANTES DE LETTRES

MÉTHODE CARNET DE LECTURES et de SPECTACLES au LYCÉE

- Choisir un cahier à spirales de préférence (un gros pour toutes les œuvres). **Ce travail obligatoire n'est pas à réaliser sur ordinateur, ni sur le téléphone.**
- Aérer la prise de note pour pouvoir la compléter (sauter donc des lignes régulièrement et quelques pages entre chaque œuvre.)
- Présenter proprement votre travail pour avoir envie de feuilleter régulièrement votre carnet.

1. Présentation générale

- **Première page :**
 - Nom, prénom, classe.
 - Illustration ou citation préférée sur la lecture.
- **Page sommaire :**
 - Titres des œuvres, auteurs, dates de lecture.

2. Structure de chaque fiche de lecture ou de spectacle

Chaque lecture, spectacle donne lieu à une fiche avec ces parties :

① Identification de l'œuvre :

- Titre et date de parution
- Auteur
- Genre littéraire (roman, poésie, théâtre ou littérature d'idées)
- Date de lecture
- Courte présentation de l'auteur (maximum 2-3 lignes)

② Résumé personnel (4-5 phrases maximum) :

- Résumé bref et **personnel**, sans rédiger et sans recopier la quatrième de couverture ! (péripéties, personnages, thèses développées...)

③ Noter ses impressions de lecture au fur et à mesure sur :

- Les personnages (caractère, péripéties...)
- Les types de discours (trop de descriptions...)
- Le style d'écriture (syntaxe, vocabulaire),
- L'avancée de l'intrigue (rapide, lente, suspense, des retours en arrière...),
- Le registre dominant (lyrique, tragique...)
- Les éventuelles illustrations proposées dans l'œuvre (1^{ère} de couverture, ...)
- Ce que j'ai aimé / pas aimé (en précisant pourquoi).
- Passages marquants (citations, extraits préférés).
- Émotions ressenties (joie, tristesse, colère, etc.).

④ Personnages :

- Personnage préféré ou détesté, pourquoi
 - Évolution d'un personnage...
- Ai-je vu un film ou lu un autre livre traitant du même thème ?

⑤ Thèmes abordé :

- Quels sujets importants aborde l'œuvre ? (ex. amitié, justice, aventure, courage...)

⑦ Évaluation personnelle :

- Note ou étoiles attribuées au livre (1 à 5 étoiles ★★★★★)
- Conseillerais-je ce livre ? À qui ? Pourquoi ?

⑥ Liens personnels ou culturels :

- Ai-je vécu des expériences similaires ou différentes ?

3. Pour aller plus loin : quelques activités facultatives possibles :

➤ **Enrichir la lecture par**

- Des adaptations de l'œuvre (film, BD, pièce de théâtre, chanson, tableau...)
- Réfléchir aux avantages et aux inconvénients éventuels que proposent ces adaptations : Choix de la mise en scène pour du théâtre (décor, effets spéciaux, mélanges des arts...)
- Écouter des podcasts Radio France sur l'œuvre ou sur l'auteur.

➤ **Trouver des arguments personnels** en faveur de l'œuvre et les justifier par des citations. Formuler également un ou deux arguments en défaveur de l'œuvre, il ne s'agit pas de se contredire mais de nuancer son propos.

➤ **Repérer des passages préférés**

➤ **Relever une dizaine de citations dans l'ensemble de l'œuvre**. Cette liste sera complétée par l'étude des œuvres en classe.

Le carnet de lecteur est destiné à rester à la maison mais le professeur pourra demander de l'apporter en classe de façon ponctuelle dès la rentrée pour différentes activités.