**LECTURES, FILMS POUR PRÉPARER LA 1^{ère} H.L.P.
LISTE D'ŒUVRES À LIRE, À VOIR DURANT L'ÉTÉ**

À choisir selon vos goûts... Chaque œuvre lue, vue enrichira vos connaissances pour l'épreuve écrite de Philosophie tronc commun, de HLP et pour votre Grand Oral ! Mettez à profit la période estivale.

Lire MINIMUM deux ouvrages au choix et visionner deux films pour chaque partie du programme...

Pour chaque œuvre lue ou vue, remplir son carnet de lecteur (voir méthode au verso)

Pour préparer à la philosophie : Apprendre à vivre, Luc Ferry (il existe en poche) : introduction efficace au programme de philo

PARTIE I : La parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages

LIVRES

Platon, Le Banquet

Rabelais, Gargantua

Molière, Dom Juan

Beaumarchais, Le Mariage de Figaro

Rostand, Cyrano de Bergerac

George Orwell, 1984

FILMS

C. Chaplin, Le Dictateur (1940)

S. Lumet, Douze hommes en colère (1957)

F. Truffaut, L'Enfant sauvage (1969)

D. Villeneuve, Premier contact (2016)

Y. Attal, Le Brio (2017)

PARTIE 2 : Les diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines

Montaigne, Des Cannibales, Des Coches

Swift, Les Voyages de Gulliver (version abrégée ou intégrale)

Voltaire, Micromégas, L'Ingénu

Montesquieu, Lettres Persanes

Diderot, Supplément au voyage de Bougainville

Marivaux, L'île des esclaves

D. Daeninckx, Cannibale

Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, Paris, Livre de Poche 1994

Levi-Strauss, Tristes tropiques

Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie, (livre ou film)

P. Boulle, La Planète des Singes

J.C Carrière, La Controverse de Valladolid

FILMS

T. Malick, Le Nouveau monde (2005)

A. Lee, L'Odyssée de Pi (2012)

METHODE CARNET DE LECTURES et de SPECTACLES au LYCÉE

- Choisir un cahier à spirales de préférence (un gros pour toutes les œuvres). **Ce travail obligatoire n'est pas à réaliser sur ordinateur, ni sur le téléphone.**
- Aérer la prise de note pour pouvoir la compléter (sauter donc des lignes régulièrement et quelques pages entre chaque œuvre.)
- Présenter proprement votre travail pour avoir envie de feuilleter régulièrement votre carnet.

1. Présentation générale

- **Première page :**
 - Nom, prénom, classe.
 - Illustration ou citation préférée sur la lecture.
- **Page sommaire :**
 - Titres des œuvres, auteurs, dates de lecture.

2. Structure de chaque fiche de lecture ou de spectacle

Chaque lecture, spectacle donne lieu à une fiche avec ces parties :

① Identification de l'œuvre :

- Titre et date de parution
- Auteur
- Genre littéraire (roman, poésie, théâtre ou littérature d'idées)
- Date de lecture
- Courte présentation de l'auteur (maximum 2-3 lignes)

② Résumé personnel (4-5 phrases maximum) :

- Résumé bref et **personnel**, sans rédiger et sans recopier la quatrième de couverture ! (péripéties, personnages, thèses développées...)

③ Noter ses impressions de lecture au fur et à mesure sur :

- Les personnages (caractère, péripéties...)
- Les types de discours (trop de descriptions...)
- Le style d'écriture (syntaxe, vocabulaire),
- L'avancée de l'intrigue (rapide, lente, suspense, des retours en arrière...),
- Le registre dominant (lyrique, tragique...)
- Les éventuelles illustrations proposées dans l'œuvre (1^{ère} de couverture, ...)
- Ce que j'ai aimé / pas aimé (en précisant pourquoi).
- Passages marquants (citations, extraits préférés).
- Émotions ressenties (joie, tristesse, colère, etc.).

④ Personnages :

- Personnage préféré ou détesté, pourquoi Évolution d'un personnage...

⑤ Thèmes abordé :

- Quels sujets importants aborde l'œuvre ? (ex. amitié, justice, aventure, courage...)

⑥ Liens personnels ou culturels :

- Ai-je vécu des expériences similaires ou différentes ?
- Ai-je vu un film ou lu un autre livre traitant du même thème ?

⑦ Évaluation personnelle :

- Note ou étoiles attribuées au livre (1 à 5 étoiles ★★★★★)
- Conseillerais-je ce livre ? À qui ? Pourquoi

3. Pour aller plus loin : quelques activités facultatives possibles :

➤ **Enrichir la lecture par**

- Des adaptations de l'œuvre (film, BD, pièce de théâtre, chanson, tableau...)
- Réfléchir aux avantages et aux inconvénients éventuels que proposent ces adaptations : Choix de la mise en scène pour du théâtre (décor, effets spéciaux, mélanges des arts...)
- Écouter des podcasts Radio France sur l'œuvre ou sur l'auteur.

➤ **Trouver des arguments personnels** en faveur de l'œuvre et les justifier par des citations. Formuler également un ou deux arguments en défaveur de l'œuvre, il ne s'agit pas de se contredire mais de nuancer son propos.

➤ **Repérer des passages préférés**

➤ **Relever une dizaine de citations dans l'ensemble de l'œuvre**. Cette liste sera complétée par l'étude des œuvres en classe.